

الموظف التخليبي ضد البعثيين
شاهد آخر على التخليبي الفاضل
العدواني التخليبي لتمام طهران ١٩١٠

مع حافظ الأسد .. عود على بدء

لطيف نصيف جاسم

الشبيعة التي مارسها بحق العراقيين الذين اعانوه وساعدوه أيام الشدة .. حافظ الأسد .. قطع مياه الفرات عن الشعب العراقي وعرض ثلاثة ملايين من سكان الفرات الأوسط الى كارثة لا يمكن ان يقدم عليها الا انسان فقد كل مقومات الضمير والتصرف الصحيح واخيرا وليس اخرا حافظ الأسد .. يقف مع الفرس المجوس وكانهم امله يدافع عنهم بحماس وباستماتة .. رغم كل الآلة والبراميل والمواقف التي يقفها النظام الفارسي من قطر عربي يدافع عن الحدود الشرقية للامنة العربية بدءا من ضرب المدن الحدودية والدخول في الشؤون الداخلية وتأسيس حزب لقب نظام الحكم لصالح دولة فارس .. الخ .. من

ما يمكن افساده من الضباط الخيرين في الجيش العربي السوري .. والفضائح يعرفها اللبنانيون كتجارة الكحول والسجادة التي تتم باشراف ورعاية شقيقه المذل رفعت الأسد .. هو الذي تآمر على الوحدة بأسلوب خبيث لم يشهد له التاريخ مثيلا .. اراد ان يقطع اليد التي امتدت له لتقاذه والتقاذ سمعته وغسل ابرأته المظلمة ..

حافظ الأسد .. قطع الثدي الذي رضع منه عندما تآمر على الحزب الذي رياه ورعاه يوم قام بربطه السوداء في شباط عام ١٩٦٦ .. حافظ الأسد ارسل السموم والمتفجرات والالغام لقتل العراقيين واطفالهم ونساءهم وشيوخهم وما زال موجودا القم الوثائقي الذي يبين تلك الاعمال

التي تفسر مسن مسن مسرة وفي اكثر مسن موقف سمع مسن قاتنا المناضل صدام حسين عبارات تريبوية واخلاقية عربية اصيلة تجعلنا نسترجم تلك العبارات ونستخدمها في حالات معينة وزمن معين ومن هذه العبارات .. انه يتألم لواقف البعض الشخصية والعامة وتنسب ان لا تكون صحيحة .. وبعض الاحيان تريد ان لا تصنفها لانا قد نصاب بالخيبة والحرارة لذلك الموقف .. هذا هو المعنى العام للحديث .. وحافظ الأسد في جشيته عربي الانتماء ورئيس دولة عربية ومواقفه معروفة ومشخصة للكبير والصغير .. فهو الذي تقطعت الحرب مع الكيان الصهيوني عام ١٩٦٧ دون ان يلجأ لملامة اية مستلزمات اساسية لخوض حرب تحريرية .. وجر الامه الى موقف معروف استفاد منه الكيان الصهيوني على نطاق واسع وعرض سمعة المرحوم عبدالناصر الى الاذى والضرر وهو يعرف نتيجة ذلك الموقف ، لغرض شريفة معروفة في عقله ونفسه ..

وهو الذي ضيع ارض الجولان واعلن بشكل براماتيكي اعلامي سقوط القنيطرة .. وما اعقب ذلك من تدهور معنويات الشعب والجيش قبل ذلك السقوط وحافظ الأسد .. ايضا هو الذي عرض شعبنا العربي في سورية الى خسارة كبيرة في حرب تشرين عام ١٩٧٣ واعلن وقف القتال مع الكيان الصهيوني في الوقت الذي كانت القوات العراقية الياسلة قد استطاعت ان تمسك زمام المبادرة وتحمي دمشق من السقوط وتتقدم الى الامام ، ولكنه اتخذ ذلك الموقف لغاية خبيثة في نفسه اساسا (لكي لا يقال ان الجيش العراقي ساهم في اعادة الارض السورية وحد العدوان الصهيوني) .. وهذا لا يطلق الا من نفس حاكمة وموتورة ..

حافظ الأسد .. روع مئات الاسر اللبنانية وبيع خيرة الضباط السوريين الى طاحونة خسارة في لبنان لكي يتخلص منهم بهذه الطريقة واقتاد

الممارسات التي تهدد امن وسيادة العراق .. كان موقفه متعدد الجوانب في التحالف معهم ضد العراق وكان اخرها التعاون العسكري المباشر معهم ومدمم بالصواريخ والاسلحة وايواء طائراتهم للقيام باهداف داخل القطر والتي نفتت بمضمر مهامها على قاعدة الوليد الجوية .. ومدمم كذلك بالخبرة والمشورة المعروفة لدى الجميع .. كل هذا المسلسل نحاول ان نسمعه من الذاكرة ونقل عسى ان يرجع رئيس دولة عربية الى رشده ويبدوي الجراح بنفسه .. ولكن هيهات هيهات واخر ما قاله لجريدة (السراي العام) الكويتية (حول ايران) ان ثورة ترفع راية الاسلام وتضع في صميم مبادئها تحرير القدس هو نفس الموقف الغربي الصلب .. وعن التعاون التسليحي بين الكيان الصهيوني وايران والذي اعترفت به ايران نفسها على لسان «رفسنجاني» وسقوط الطائرة الارгентينية في ارض الاتحاد السوفيتي واقوال الرئيس الايراني السابق بني صدر الذي كان قائدا عاما للقوات المسلحة .. واقوال مسعود رجوي الذي يمتلك وثائق لتقبل النقاش نشر قسم منها في جريدة السفير اللبنانية .. مع كل هذا يقول (ان الحملة حول التعاون والعلاقة بين «اسرائيل» وايران غايتها التشويش على (الثورة الاسلامية) في ايران ولا شيء آخر) .. والخ .. من الدفاعات المتهاكمة عن نظام يسير على طريق تشجيع جنازته من قبل الشعوب الايرانية التي لا امك سوى تفسير واحد لذلك ، انه يريد ضمنا ان يقول ان النظام الايراني لا يتعاون مع الكيان الصهيوني لستطيع من الناحية السايكولوجية تغطية تعاونه المباشر والمعروف مع ايران .. وبالتنتيجة مع الصهيونية .. هذه هي بعض من خصائص هذا الرجل فهل نتسى او نتناسى .. ولكنها عودة على بسده .. نقول اذا لم تستع فافعل ما شئت ..

الابعاد الحقيقية للجريمة الفارسية الجديدة

الدكتور نجم عبود نجم

لزمهم ويأسهم وفلمهم الشديدين كل ما هو عراقي .. ان هذا الاسلوب المشين يعيد لمرات ومرات حقيقة هذا العدو الفارسي ويقرب الصور المتفرقة ويجمع المشتركة بينه وبين العدو الصهيوني ، فالأخير وعلى رأسه الارهابي بيغن قد ولغ بدماء العرب العزل عندما اقدم على الابادة الجماعية في القرية العربية الامنة دير ياسين والنظام الفارسي وهو وجه العملة الاخر وعلى رأسه خميني يقوم بالشور نفسه .. وهكذا وكما تجميع الاهداف العدوانية ضد امتنا العربية كل العنصريين كذلك تجميعهم اساليبهم الوحشية وتحطيمهم الاخلاقية من كل القيم الانسانية والاعراف الدولية ..

ان هذا الاسلوب يمثل بوضوح مدى الانحطاط والاخلاقية المتجردة من الشرف والتقاليد العسكرية الذي وصلته القوات الفارسية فسرقوا اشياء الاسرى وتعذيبهم ثم قتلهم وهم عزل عملياً لا فخر فيها ولا شرف ولا تسدل الا على سعي العدو على ان يندفع بحربه في اتجاهات متحيلة ومغامرة ستكون ولا ريب ذات نتائج وخيمة عليه بالتأكيد ..

ان هذه الجريمة بكل ما تحمله من خسة وغدر فارسي لن تتردى غيباً وان العراقيين وهذا ما كشفته معركتهم المعادلة لا يتلون كثيرا ولا تدور رؤوسهم باتجاه الاساليب الانسانية واللامسؤولية ، ولكنهم في كل الاحوال والنظام الفارسي يدرك ذلك قبل غيره بعد اخذه من الدروس ما يكفي ان ينفذوا بدون ثمن وان دم العراقيين ليس كدم الفرس ، فاذا كان النظام الفارسي قد استعذب دماء الشعب الايرانية فان دماء ابنساء العراق ستكون غالية الثمن جدا وعلى هذا النظام ان يتحمل المسؤولية كاملة لجريته هذه ، فكل جريمة عقاب ورد مكافئه له هو وجريمتهم ان ترميهم

ولماذا التصريح والتشديد به من قبل رئيس النظام الفارسي؟ على ضوء معرفتنا بهذا النظام ، بعد هذه الفترة الطويلة من تسلطه النمر على رقاب الشعوب الايرانية وعدوانيته على قطرها المناضل ، يمكن ان نشير الى النقاط التالية التي تكشف الدوافع الكامنة لهذا النظام من جريته الاخيرة :

ان هذا النظام وهو يوجه جريته ويتشدق بها يؤكد بان اسلوبه هذا ليس الوحيد في اساليبه المتخللة من كسل الاعراف والقوانين الدولية ، وطوال فترة الحرب وكما اثبتت الوقائع كانت كفسة العراق نظيفة في احترام كل قواعد ومبادئ القانون الدولي بينما لم يستطع العدو الفارسي ان يقدم دليلا واحدا نظيفا على التزامه بالاعراف الدولية والانسانية ..

ان اسلوب الجريمة والمبالغة فيه اصبح جزءا اصيلا من هذا النظام واسلوبا مألوفاً لديه ، فمن لا يحسن بالغيرة والحرص على مواطنيه وعلى شعوبه ومن كان يتكذب بقتل الاطفال والنساء وممارسة الاعدام يسحب الدماء حتى الموت من المعارضة لن ولا يمكن ان يحسن بالغيرة او الحرص لبدءا على من يتجرع حقدا عليهم ، اي على العراق والعرب .. فالسادية الدموية أصبحت سلوكا طاغيا على هذا النظام بكل ازلامه بدءا بخميني وخلفائيه ومرورا بالقبورين بيشتي ورجائي وانتبهاء برفسنجاني وخامنئي ..

ان هذا الاسلوب الوحشي ، وعقب معركة الخفاجية الثالثة التي استبسل فيها مقاتلونا ، لا ريب انه يمثل ايضا ردة فعل عشوائية تحمل مראה اليأس والخيبة ازاء ما قد اصابهم وخاصة وانهم يرون « هجومهم » الذي اعنوا له طويلا وحشودا من اجله اعدادا هائلة من البشر والمعدات سرعان ما ينحدر امام العراقيين ، فاذن العراقيون يمثلون صورة قياسية العدو الفارسي وخبيثته وسقوطه المرة تلو الاخرى فكان ان عاجلوا داهم المضال بدها

العنصرية ، ولا يختلف عنها الكيان الصهيوني بجرائمه ووحشيته على السكان العرب العزل في ظل الاحتلال الاستيطاني ، والنظام الفارسي صورة اخرى للعنصرية التي ليس لها قانون او اعراف او اعرافا عدوانية وغرسية واهداف شريفة ، ولكن ورغم السمات المشتركة للنظم العنصرية في دمويتها وخروجها على الاعراف والقوانين الدولية وكونها قائمة على العدوان والطمسة ، فان لكل من هذه العنصريات تركيبا وطبيعتها الخاصة والنايبة من ابعادها التاريخية الفينتر من اهدافها الخاصة وطبيعتها نظامها الذي أخذت تركز عليه ، وهذا ما سنجعله من اجل توضيح بعض الابعاد الخاصة بهذه الجريمة البشعة المتمثلة في قتل الاسرى العراقيين فهذه الجريمة اولا خروج على اتفاقية عام ١٩٤٨ الخاصة بشجب الإبادة الجماعية وخروج صريح على اتفاقيات جنيف وعلى تعليمات الصليب الاحمر الدولي ، كما انها خروج على قاعدة المعاملة بالمثل فالعراق لديه اسرى من الجيش الفارسي تمت معاملتهم وفق القواعد والاعراف الدولية .. فلماذا هذه الجريمة الكراء ؟ وهل يمكن تفسيرها وكأنها خطأ فني وقعت فيه « السلطات الايرانية » ؟ ام ان وراء هذه الجريمة المتعمدة مقاصد ودوافع اخرى ؟

ان هذا العمل المشين لسبب « زلة يد على الزناد » وانما .. وحسب ما كشفه بعض جنودنا الذين استطاعوا ان يتخلصوا من الاسر - هو تطبيق لتعليمات صدرت الى مرتزقة السلطات الفارسية بممارسة هذا الغدر المتجرد من اي قيم او اعراف ، كما ان هذا العمل وكما اشار الناطق العسكري في تعليقه على الجريمة الفارسية لم يكن الاول من نوعه مما يدل لانه لا توضح على طبيعة الحرب الفارسية واغداها وطبيعة القصد الذي يحركها نحو اهدافها الشريرة الدموية ..

اعلن رئيس النظام الفارسي مؤخرا ان سلطاته قد نفتت ١٥٠٠ جندي عراقي وكان هذا يعني كما أكد الناطق العسكري ان السلطات الايرانية قد قتلت بأسلوب جبان وغادر الاسرى العراقيين في المراكب الاخيرة ومهم امري اخرسون من معارك صليبية ..

تري ما خلفية هذا الاسلوب ولماذا قتل الاسرى خاصة وان لهم لدى العراق اعدادا كبيرة منهم ؟ من الناحية القانونية ان هذا الاسلوب يمثل خرقا قاعدا للقانون العسكري الدولي والاتفاقيات الدولية المتعلقة بحقوق الانسان في زمن الحرب والتي تدخل ضمن الحق الانساني الدولي الذي هو مجموعة القواعد والمعايير التي تضمن احترام وحماية ومعالجة الاشخاص الذين يخرجون من المعركة (جرحى وعرضى واسرى الحرب) وقد أخذت منظمة الصليب الاحمر الدولي (التي تأسست عام ١٨٦٣) على عاتقها العناية بجرحى واسرى الحرب من اجل تطبيق اتفاقيات جنيف ابتداء باتفاقية عام ١٨٦٤ الخاصة بحماية جرحى الحرب وبعدها بتعديلاتها عام ١٩٠٧ وعام ١٩٢٧ وحتى اتفاقية جنيف في عام ١٩٤٩ الخاصة بتحسين مصير جرحى ومرضى الحرب التي نصبت لهامامامادة خاصة بأسرى الحرب والتي أخذت منظمة الصليب الاحمر الاشراف على تطبيقها ورابعة احترام كل الدول لها ، ان هذه الاتفاقيات التي وضعت منذ وقت مبكر تدل على اهميتها بالنسبة لكل الاطراف المتحاربة .. ورغم مرور اكثر من قرن من الزمن لا زال هذا النظام الفارسي الجاهل يرتكب جرائمه المخلت بها ويتشدق بها ، والحقيقة ان اتفاقيات حقوق الانسان في زمن الحرب تمثل جانباً عالياً في تطور وتراكم الخبرة على طريق تقليل آثار الحرب ولكن المشكلة التي تواجه هذه الاتفاقيات الدولية كانت دائما ما تكمن في عدم الالتزام بها من قبل الأنظمة العنصرية القائمة على الطمسة والطبيعة العدوانية لكاناتها .. ولا ينبغي ان نجوب افريقيا تاريخا

ثم
النظام
إيران
الشرعي
والجسدي
لأن أسس
الحرور
التي
ويجرب
مضائق
العربي
الغيتي
استطاع
والحال
وال
وضمن
مشرو
ضد
قناة
بالبحر
سياس
العربي
مستوق
الاقتصاد
العلوم
تفتيها
تحقيق
وإن

ان التنمية السريعة للبلدان النامية من الدول الافريقية بشكل خاص هي من تنمية الاقتصاد العالمي وهو الامر الذي لا يمكن تحقيقه على مستوى التطبيق المحلي بدون احداث تبدلات في العلاقات الاقتصادية الدولية في الميادين المالية والتجارية والعلمية والتكنولوجية والميادين الاخرى . ولكن هذه التغيرات لا يمكن تحقيقها بسهولة ولذا فخاصة في بعض الميادين ، مثلما مع تطبيق زيادة في الناتج القومي للبلدان النامية الصناعية خلال السنوات الماضية في السنوات . السنوات ١٠٠ عام وحتى اذا ما حدثت زيادة في الدخل القومي تزيد عن ٦٠ سلوبا ، ان ذلك فان هذا المعدل لا يمكن تحقيقه في ظل الظروف الراهنة للاقتصاد العالمي ولا يزال اختلاف الموجود بين الدول الافريقية باعتبارها العالم النامي والدول الصناعية الرأسمالية ان التطور في العلم والتكنولوجيا سوف ان يبرجه حالة من تطور العلم والتكنولوجيا الصناعية . ان مجمل هذه المشاكل التي تواجه الدول افريقية تجعلنا نقول ان التنمية الاقتصادية هذه الدول لم تدقق معفزة بل قسيرة لية يعتبر الحق الناجح امر حيويا ، من ان التنمية في القارة الافريقية تتطلب اقلا ما ذكرنا ضرورة خلق ظروف خاصة طورها الاقتصادي . ظروف لا يكتفي مجرد فرها هي اقتصاديا كل بلد على حدة حسب ايد ان تطور في الاقتصاد العالمي يساهم بل تختلف في اوقتها والدول النامية الاخرى ان يتم هذا الانتقال بكل يسر وسهولة

د. نوري الحافظ



كتاب
«المراهق»
د. نوري الحافظ
تناقش

مستقبل الأمة من خلال الفرد

وفي الجانب الاجتماعي دعا المكتسور الحافظ لتشجيع المربين على تحويل المراهق إلى عضو اجتماعي فعال ومتحرك ومنفتح بالمجتمع وهو يعتبر أن المراهق من أين جاءت الرفاق التي يتعامل معها ويكتشف أهمية الحالة الاقتصادية للمراهق في توجيه سلوكه.

أما نواف الحافظ المكتور الحافظ على بعض أرائه المستنبطة من النظريات والنماذج الغربية فما يصح هناك قد لا يصح هنا وعلى سبيل المثال لا نستطيع تأييد رأيه في أن إساءة تشيقات الكاتبة يحصلون على مميزات منخفضة في راسمهم بالنسبة للطبقات الثرية خاصة إذا كنا نصد دراسة مرحلة المراهقة التي أحاد البلدان (العراق مثلاً) ففي كثير من هذه البلدان أصبحت الدولة هي الوجه الأساسي للتربية في عالم لا تميز فيه ولا طبقات.

ويعتبر المؤلف أن النشوء الجنسي سيولد لدى المراهق استعداداً من عادات المجتمع وقبيلته خصوصاً تلك التي ترمو وتحمي كل ما يتعلق بالجنس ويرى أن على المراهق أن يتجه من الأساس من أجله وأيضاً ومفسراً لكل الظواهر الجنسية بأسلوب لائق ويحسد على أهمية إتاحة الفرص للتفكير بين الجنسين والتفاعل بينهما وإزالة التعقيدات.

وفي مجال دراسة العلاقة بين المراهق والنفس يتضح أن شخصية المراهق تتأثر وتتشكل إلى أن يصل مرحلة المراهقة سيكون لها تأثير مهم على توجيهه البشري خلال سنوات المراهقة. ومن الصعب على المراهق أن يجد معنى لهذا الإيمان البشري الذي قم وأعاد إذا قم إليه على هيئة مذنب أو على شكل عقيدة لكي يقدم مخططاً.

كما أن نزوح المراهق إلى القيسر والتفكير بمجرد أنه يرافقه محاولة استخدام وشك بالنسبة للمسائل الدينية. ومن جهة أخرى فإن ذلك المراهق في المصداقية الدينية يعني شكاً في مكانه وفي كمال ومائة النشئين لتعود هذا الدين.

ويعتبر المؤلف على أهمية الإرشاد التربوي كعامل مساعد على تكييف المراهق الذي من الضرورة أن توفر له ظروف التكيف الجنسي والاجتماعي.

ان المكتور الحافظ قد بذل جهداً قيمياً بخرسه في ميدان عالم المراهقة الجديد نسبياً على الكاتبة العربية ولكن حيناً لا تفرق دراسة لروايات هذا الجيل في الوطن العربي بالذات لأن التكيف قد لا يكون صحيحاً دائماً. ثم السنا في حاجة إلى التفكير على الثقافية الوطنية والقومية كمنهج فعال في توجيهه أجيالنا الطالعة وهي أمل الأمة العربية.

بيروت - مكتب الثورة
لا يكون اهتمام بالاستقلال في الوطن العربي أن لم يكن اهتمام بالجيل الطالعة الحامل لامل الأمة والتحرر من عقد العصور. فالمرحلة تلك المرحلة التحضيرية في تكوين شخصية الإنسان هي موضوع دراسة جادة للمكتور نوري الحافظ تعرضت للمفاهيم والنظريات التي تعني بشؤون المراهق مع تبيان الجوانب الفاعلة المؤثرة في بناء شخصيته.

والكتاب المؤلف من تسعة فصول و٢٤٤ صفحة والصاعد في طبعته الأولى عام ١٩٨١ عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ويشير المؤلف في مقدمته إلى خصوصية معينة لكل مجتمع فيما يتعلق بشؤون المراهق والظروف التي يتعامل معها ويؤكد على الدور الهام الذي يلعبه كل من البيت والمدرسة في بناء شخصية المواطن.

يتعرض المكتور الحافظ في البداية للنظريات المتضاربة حول تحديد فترة المراهقة ويخلص إلى أن المراهقة هي حالة من النمو تقع بين الطفولة والرجولة والأندوة. على العموم هي تشمل أولئك الأفراد في العقد الثاني من الحياة.

ويعتبر المؤلف عند عرضه لمختلف النظريات حول المراهقة أن فرويد وستانلي هول هما أول من قدم دراسات جديّة في هذا الحقل، إلا أنه يوجه النقد لستانلي هول لتركيزه على الدور الجنسي والبيولوجي والوراثية وأعماله للمعامل الاجتماعية والاقتصادية. ويتأخر عن التفسير السليم للحالات النفسية والتأثيرات بين الأفراد.

ويأتي فرويد نفس المصير القوي لآلته انطلاقاً من أرائه من الحاجة الجنسية ومن الأفكار المبررة عن مفاهيم مجتمعات القرن التاسع عشر ودون أن يدرك أو يشير إلى القيسر الاجتماعي التي تحرك المراهق باتجاه تحقيق استقلاله.

وينتقل الحافظ لدراسة تأثيرات النمو الجسمي الذي يقسمه إلى تسعين: النمو التشريحي (الداخلي) والنمو العضوي (الخارجي) وهنا يقدم المكتور الحافظ ملاحظة قيمة مفادها أن اهتمام المراهق لا يقتصر على تصور وأركان التفكير الجنسية إنما يتعلق ذلك إلى سيطرة شعور بمحاولة معرفة انطباعات وآراء الغير بالشخصية لمهبطه التغييرات.

ويربط المؤلف في تصحيحه للتطور النفسي للمراهق بين اصطلاحين: مقياس النفسي العقلي وحاصل الذكاء ويريد الظاهر المدالة على التغيير في مفهوم المراهق باتجاه التغير والبرزخ: ازدياد التفكير على التعميم والتفكير التجريبي والاتجاه لتداول الأفكار التنبؤي. ويشرح المؤلف في هذا الحقل إلى حقله الأخير من مراحل المراهق وهو التفكير في الحياة. ويشرح المؤلف في هذا الحقل إلى حقله الأخير من مراحل المراهق وهو التفكير في الحياة.

وينتهي المؤلف إلى أن انتقال المراهق من مرحلة الأحداث والاشياء إلى مرحلة المراهق في حياته لا يحدث بالانتماءات الخارجية بل بتفهمه انتماءاته كمنهجية ناتجة عن المفاهيم التي كانت له في سياق الطفولة.

التطبيع والتحديات الثقافية المتعددة

باسم عبد الحميد حمودي

متوسلي بالإضافة إلى الواجب إلى داخل البيئة الإبداعية العربية ومحاولة تفرغها من الشكل التضاللي الأساسي لها. بمعنى خلق صيغ شكلية (تتمثل في المضامين) يعكس العدمية مضموفاً واستخداماً متاهات الكولاج وأغتيال العمود المنطقي للصنعة الشعرية والتقصية.

ان (كوارث) من هذا النوع تجاهبته الأمة المتحدة طول الوقت، وإذا كان الوطن العربي مصاباً بالحصى جراء زعزعة ذلك الجسم.

الغريب فيه (الكيان الصهيوني) فإن على الناقد - في حقله الفكري الهام - أن يحول هذه الصيغ إلى صيغ دفاعية ومجتمعية معاً، تدافع عن حركة الإبداع العربي المتطورة وتهاجم عن طريق التعريب نفسه مسارب الإبداع باتجاه هضم وتمثل التجارب الأجنبية الجديدة في العالم.

صحيح يصنعها المبدع وفق الضرورة الإبداعية التي يحس بها ويحسها ضرورية.

اننا نتخلف حقاً ويحتاجنا العدو ثقافياً متى تحجرتنا وإيقنتنا منزولين عن العالم ونحن نتخلف وننتشر نهم ذلك لمتى ما قبلنا التطبيع ونحن نظل مسلوبو الفعل الإبداعي متى ما ارتدنا آراء إبداعية.

أخرى حون ضرورة ودون تعريب، وبين كل هذه الطروحات موازنة دقيقة علينا أن ننتبه إليها ونحن نستخدم السلاح الثقافي الذي بين أيدينا فقد بات ضرورياً أن نضع سلاحنا هذا محلياً لكي نضمن المقاومة الميعة ونحسب النفاذ إلى قلاع الخصوم وذلك لن يكون إلا بالبرص والالتفات.

المستمر وبالاطلاع على تجارب السلف وتجاوز حركة الإبداع العالمي أيضاً.

لقد جاءت حيرة من الزمان الانساني كانت فيها يقداه والقاهرة دمشق وتونس ما هذا ومراكش حصارية كبيرة لتصوير المصالح الإبداعية الهامة في مجرى حركة الفكر الانساني، فنلتذكر ذلك ونحن نقرا ونكتب دون شعور بمهظمة سلفية بل بإمارة حصرية تلك القدرة العربية التي كانت والتي ينبغي أن تكون أيضاً.

ان تلك القدرة المعشقة على الاحتراف التي تمتعت بها الأمة العربية طويلاً فكانت غير المتأخر بؤرة اتصال حضاري متمشقة وكانت عبر سني الزمان قسادة دوما على تقنيات الهوام المهيبة عليها ينبغي أن ينصت المتأخر العربي لها طويلاً لكي يحل أسباب نجاحها ويستفيد منها سلاحاً فسي.

مواجهة العدو الذي يواجهه، والناقد والمبدع الآخر فربما عربة الحضارة وأمامها مهمة السنين يانفعا غير تقليدي لمواجهة العالم الواسع. ويشرح المؤلف في هذا الحقل إلى حقله الأخير من مراحل المراهق وهو التفكير في الحياة.

الآخر من جوانب المراهق مع العدو لكنه يشكل واحداً من أخطر الجوانب وأبرزها أنها، فليكن أن صور الناقد وصوت الشعاع والناقد ومجهجاً يخوضون جانباً من معركة المصير الثقافي العربي.

لأفكار نماذج وعينات من الكتاب الصهيونية تبدو مسألة ترحيب بعض الكتاب العرب بسياسة التطبيع الثقافي بين العرب والصهاينة وسكوت بعض الكتاب العرب أيضاً عن ذلك مسألة صعبة وبالأخص الخطورة، فالذي يتجاهله هؤلاء (السادة) أن الصهاينة عموماً ليسوا بحاجة للمثاقفة مع الثقافة العربية وأن يأخذوا منها شيئاً من باب مجزئي بل من باب معرفية اتفاق تجربة العدو الذي يجب أن يقتال حضارياً، ذلك لأنه ليس لاهتمتير العرب ولا الأمم الأخرى سوى غايات عليها أن تصمد حسايات التاريخ من (ما بين القرنين) إلى أي مكان آخر كما يقول اسحاق يوراك لقد قام إيليا إيبان بترجمة عدة كتب لتوثيق الحكم إلى الانكسار وإلى المبرية صديق الجند دون أن يحاول أن يدرك أن إيبان إنما ترجم مثلاً (برمجات) تأت في الأرياف) التي احتجته كان عمل يوم يدي غرد قاصر وأنه ترجمها إلى العويصة.

من بابين أولاهما احتمال دم جديد إلى هذه اللغة التي وثاقهاها تعريف الصهاينة يلون من لب العدو.

ان قيام آخرين من الصهاينة بدراسة الأدب العربي مسافة لتتعلق بنوايا ثقافية طيبة فهم قد درسوا عبر إيزر النماذج الإبداعية العربية فكر هؤلاء القويومشارهم تماماً كما أعادوا حركات أخرى سكانية والثنائية واقتصادية.

ان ذلك يدخل في باب (إسراف عوك) التقليدي أولاً ويخجل في باب آخر أكثر أهمية هو باب صنع الترميز الثقافي الرئيسي بين ثقافة مصر كمصر ويصنع الصهاينة ودولتهم.

مصر كمصر لأن الصهاينة يحاولون كما يحاول بعض أدباء الكتانية ليجاد نموذج قري منسلخ عن ثقافته وحضارته العربية المعاصرة تمهيداً لاقبال هذه المعاصرة الأساسية بين مصر العربية واللذين العربية الأخرى.

لقد جويت كتابات نوري والحكيم ومطويع موسى حبري وأنيس منصور بالمسح والمناقشة الواعية من جانب مفكرين وإدباء آخرين شككوا - وبالأخص - أكثرية ساحقة وتحملوا السنين والتشريد والنقل والمضايقة من أن يبدوا بشيء، أن أنقبة الطبع قضية ينبغي أن تحارب دون هوانة وأن تكشف أهدافها وإبعادها التكتيكية (التيبة) والاستراتيجية البعيدة المدى.

ان على الناقد العربي السني يدرس ويتابع محلاً تطور حركة الإبداع العربية مهمة بالقدرة الضرورية والحيوية والصعوبة معاً في دخول معركة التطبيع لإيوهاها السياسي فقط كروايتي التي هذه الأمة بل بوجهها الحضاري الثقافي كائنسان مدع في حقله يشر بخطرته اتجاهات من هذا النوع تتجمع مع الصيغ (الثقافية) القوية التي يدعو لها نبض ومع اتجاهات ترميم الأدب العربي وصيه أو صب جزء كبير منه باتجاه بحر.

د ان انتصارنا في سبناه لم يكن النصر الأكبر نسي تاريخ (اسرائيل) فقط بل أنه النصر الأكبر في العالم قاطبة.

ان هذا الكلام (السياسي) الصريح الذي يوجه فيه بعض غربيون بعض زعمو الصهاينة نتائج حرب ١٩٦٧ لاقتف حوتيه الصور الروائية على صعيد الأدب الصهيوني قبل هذا التاريخ ويصعد يطرأ أسطورة يلق أمامها مؤلف الرجل الحديدي، تلميذاً صغيراً، ففي رواية أرييه (نجة نسي) الذي يصور مؤلفها زورا وقوف الصهاينة بوجه لواء عراقي في حرب فلسطين عساع ١٩٤٨ بينما المعروف أن حادثة من هذا النوع لم تقع ولم اصل جادين يكترون كسل القناصل، ويكشف صرت ياتيل ديان عن الصوت الحموي لجيل الصابرا في روايتها (وجه جديد في المراهقة) التي صدرت عام ١٩٦٨ ورسم فقيمتها بعد نكسة صهيونية (الغبار) التي صدرت بعد ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

ان مئات من القصص والروايات الصهيونية لاجل أن مضمونها من كتاب صهاينة تكشف بوضوح عن حقد هؤلاء على العرب وعلى الاستعداد الصهيوني الدائم لانهاء هذا النوع من البش ووجه من الوجود، وهذه مقاس من بعض النماذج الأدبية التي كتبت ذلك.

السؤال الذي يطرح ذاته أولاً قبل كل شيء يقول: هل هذا التطبيع الثقافي إلى التطبيع وإلى اتباع سياسة التود بين الشعب العربي وبين الشعب السكاني الغربي في فلسطين المحتلة؟

ورغم ان اتجاه هذا القريب غرض ويض الكاتبة مثل حسين نوري وجيب محفوظ وتوفيق الحكيم (المبر) فوجه النسي الجيد من ضرورة تمكين العلاقات الجيدة (المصرية) الصهيونية على شرم تجربة السادات، قبل الأجابة على ذلك نعرض هذه الصورة التي نقلها لنا الشهيد غسان كنفاني في كتابه (نسي) الأدب الصهيوني) من ١٩٦٤-١٩٦٥.

في يونيو ١٩٦٧ جرى عرض تجريبي في (أحد) المدن اقتصر على جمهور مختار يعاقبة لشروط منه ٧٧ الفقة اسمه (أنا أحمد) وصف بلده (وثاق) حول حياة الشبان الذين في فلسطين المحتلة وليس هذا القريب بذاته إلا دعوة يارة لحرب الأرض المحتلة والمجرية من (اسرائيل) فيلته يلق في روايته ويقول: «ان أفضل ما أستطيع فعله هو ان اذهب إلى مكان ما إلى كندا أو أميركا».

ان القريب الأم هو ان اكون هذا القريب إلى شائهم، اللهم بكتفهم.

في يوم ما ان نياهم المملوءة بالدم تنطق (كيف وصايات الأخوة بالدم) كانت بيد القاتل؟

في يوم ما ان بيوت الناس تصير شموعا تأتي طيرا، او ربحا تنطق ابواب مدينتنا.

نركض نحن الاسرى المحتولين، بلا خوف تصوب حديقه بغداد: تغني.

في يوم ما كل الأشياء غدا ستكون جدرا حين يمر الناس معنا.

في يوم ما شقوق طيور الأرض: هنا نلصقوا.

شهداء الأرض.

شعر: عبد القادر العزاوي



المؤتمر الثاني لوزراء عمل بلدان عدم الانحياز يواصل أعماله



عمل دول حركة عدم الانحياز

تتبع رئيس اللجنة عضو الوفود



عمل دول حركة عدم الانحياز

واصل المؤتمر الثاني لوزراء عمل بلدان عدم الانحياز والبلدان

النامية الأخرى أعماله في بغداد لليوم الثالث على التوالي

تقدروا لاجتماعات تشهيد

كما عقدت لجنة التعاون الاقتصادي

والزمت الوسائل الإيجابية

التي توفرت في ميدان حماية العمال

السيد طه ياسين رمضان يستقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية البنغالي



استقبل السيد طه ياسين رمضان

واشاد السيد طه ياسين رمضان

والتقى السيد طه ياسين رمضان

والتقى السيد طه ياسين رمضان

في برقية الى الرئيس القائد صدام حسين

طالبه وشباب مصر في العراق يعاهدونه على

الامة العربية

الى السيد الرئيس القائد في ختام

والرسمية العربية

والرسمية العربية

رؤساء وفود المجموعة العربية الاسيوية الى مؤتمر وزراء

عمل حركة عدم الانحياز يعقدونه اجتماعاً مغلقاً

عقد رؤساء وفود المجموعة العربية الاسيوية الى المؤتمر

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

وزير العمل يستقبل عدداً من رؤساء وفود

المؤتمر الثاني لوزراء عمل بلدان عدم الانحياز

استقبل السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

الرفيق محمد صرمة يحضر تجمعاً

واسعاً لجماهير محافظة ديالى

عقدت في مدينة بعلبك بمحافظة ديالى

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

بحث أوجه التعاون الثقافي

والاعلامي في سيشل

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

بدء التشغيل الفعلي لمعمل الطابوق الفني في واسط

واسط مراسل الثورة

بنا التشغيل الفعلي لمعمل الطابوق الفني الجديد في واسط

والتعاون في مجال حقوق الانسان

حفل تكريمي بمناسبة الذكرى الثالثة لبدء الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية

افتتح السيد عبد القادر عزالدين وزير التربية

والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

وزير الشباب يكرم عدداً من المقاتلين

المساهمين بالحركة

كرم السيد كريم محمود حسين وزير الشباب

والتعاون في مجال حقوق الانسان

وزير الصحة يستقبل وزير العمل اليونان

استقبل الدكتور رياض ابراهيم حسين وزير الصحة

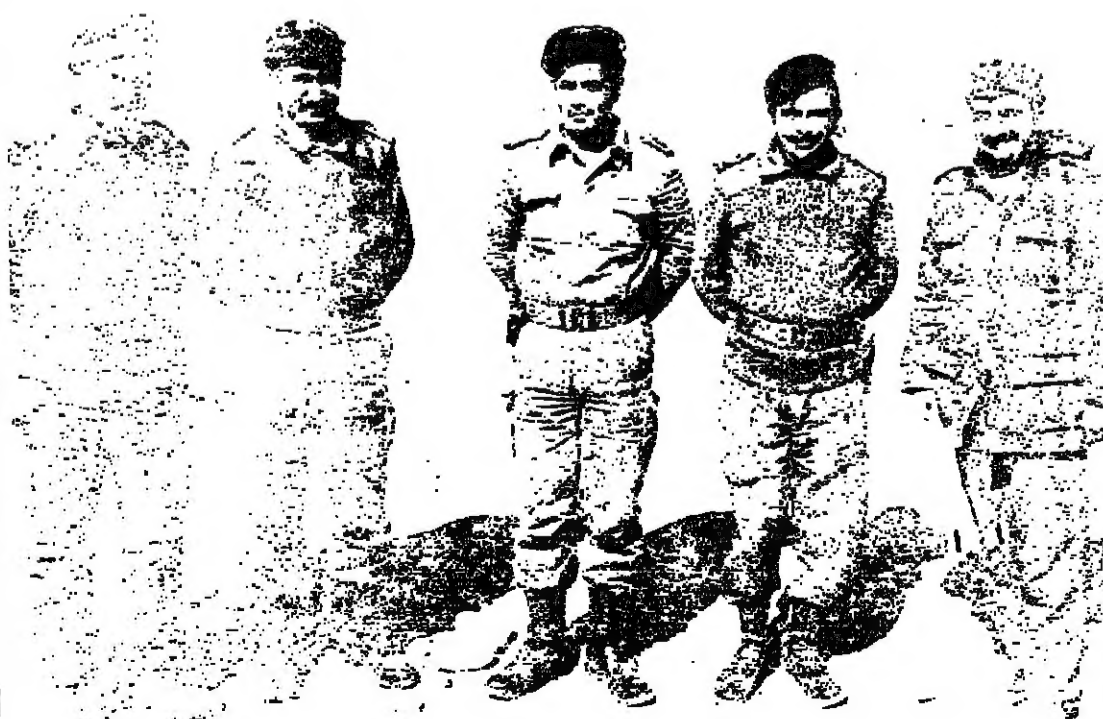
والتعاون في مجال حقوق الانسان

والتعاون في مجال حقوق الانسان

جند القادسية الجديدة في القطائع الجنوبي



يبددون العهد للمرئيس القائد صدام حسين على مواصلة القتال حتى استرجاع حقوقنا الشريفة



في جبهات القتال ضد العدو
الفارسي العنصري يحلو لجند
القادسية الثانية قادسية القائد
صدام حسين الحديث
عن الملاحم البطولية
والانتصارات الفذة التي يسطرونها
بدمائهم الطاهرة وهم يقاتلون العدو
المقتدر الجاهل بعزيمة اقوى
واصرار لا يوصف رغم مرور اكثر
من ١٥ شهرا على حربنا العادلة
لاستعادة حقوقنا المشروعة في
الارض والمياه

ان حشدنا الاشواق وهم يستمدون
عزيمتهم من عزم شجعنا البطل واصرار
الكهيد على امتداد كل ذرة تراب اغتصبها
الفارس العنصريون . وتضحياته من اجل
معركة الشرف والحق والكرامة العربية بكل
ما يمكن من طاقات وامكانيات ، يصاحون
بثباتنا الطائفة وعلى راسها بطل التحرير
القائد القائد القائد صدام حسين وشعبنا
الابدي الذي ان يكونوا مع حسن ظنهم وان
يبددوا عهدهم الذي رتبهم عليها الثورة
الطاهرة خذل عهده المديد ..

وفي شامخ الجنوبي من ساحبة
الصفحات الدنيا بعد من مقاتلتنا الابطال
في اعدى وحدات الاستطلاع التي كان لها
دور كبير في التمهيد لتقدم قطعنا المسلحة
التي استرجعت نحو نسر مواضع العدو
التي تبار ..

ابناء الثورة
حدثنا المقاتل حسين حسن قاشلا ان
الانتصار الكبير الذي حققه مقاتلتنا الابطال
بمختلف صنفهم في قادسية صدام يعسود
الى التغيير الجذري الذي حصل في المجتمع
العراقي بعد ثورة تموز الجبارة عام ١٩٦٨
التي خلقت الانسان العربي الجديد الذي
حقق الانتصار الرائع في معركة العزة
والشرف والتحرير واعتبر بداية فجر زمن
النهوض العربي لامتنا العربية ..

واضاف ان وحدتنا تمكنت من خلال
ايماننا للرايح بحقنا المكتسب في الارض
والمياه وعدالة قضيتنا المشروعة من افشال
كل محاولات العدو اليائسة بالتعرض
لقطعنا الانامية حيث كان مقاتلتنا الابطال
عينا نقطة كمين الصقر لاستطلاع مواقع
سوء والكشف عنها وتدمير المعلومات
التي تحرك يقوم به العدو الذي
قيام وحدتنا بصد عدة هجمات قدام

مع العدو الفارسي في معركة ضارية التي
جانب قيام قسم منهم ينقل الجرحى
واسعافهم رغم القصف المعادي .
ويشاركه في القول رفيقه المقاتل مؤيد
شعبان بقوله رغم مرور اكثر من خمسة عشر
شهرا على حربنا العادلة ضد العدو الفارسي
المقتدر فان كافة المقاتلين الاشواق
يقاتلون بعزم كبير واصرار لا حدود له حتى
ترك الطغمة الحاكمة في قم وطهران وتعترف
بحقوقنا المانلة وعهدنا منا للرئيس القائد
صدام حسين على ان تبقى جثتنا امننا
لخدمة علامة العربية وحسن عزتها وكرامتها .
اما المقاتل جاسم احمد فيقول في
معركة الشرف والكرامة التي نخوضها ضد
العدو الفارسي المقتدر والتائه في غياهب
الجهل والعنصرية كان لرحلات الاستطلاع
دور في التمهيد لتقدم قطعنا المسلحة
التي استرجعت نحو نسر مواضع العدو
التي تبار وكان عمل الوحدة كجاني وحشدنا
جيشنا البطل عملا متكامل مبنيا على الايمان
الكامل بالحفاظ على روح النصر وتعزيزه
مجندين عهد الوفاء لقيادة الحزب والشورى
وعلى راسها قائد الامة العربية القائد
صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء
للمبادئ التي امن بها حزيننا العظيم وبصير
كل محاولات العدو اليائسة للفيل من ترويض
وطنا الغالي .

ايام عميق
ويقول المقاتلون خضير عباس وشجيل
طاهر وعباس ثامر ومحمد داود وقرين ليم
ولازم حداوي وتصيب حدران ان ايماننا
العميق بالقضية التي نقاتل من اجلها منذ
اكتر من خمسة عشر شهرا يحطينا زخمنا
مضاعفا لمواصلة القتال ضد اعداء الامة
العربية حلفاء الصهاينة المجرمين الذين
يضمرون لامة العرب الحق البطين للنيل من
تراثنا وحضارتنا وكرامتنا وعزتنا .
واننا نعاهد قائدنا البطل المناضل
صدام حسين على بذل كل طاقتنا وامكانياتنا
لحفاظ على روح النصر الذي حققه
صناديد القرن المشريين وتعزيز انتصاراتنا
المتلاحقة حتى يركب الفرس العنصريون
صاغرين امام مطالبنا المانلة .

ان معركة التحرير التي حمل لواءها
العراقيون الابطال قد بدأت بالقضية الثانية
وهي ان تنتهي الا بتحرير كل شبر منقصب
من ارضنا المقدسة التي يقاتل ابطالنا
اليامين اليوم من اجل استرجاع حقوقنا
التاريخية المشروعة فيها وفي ميامنا .

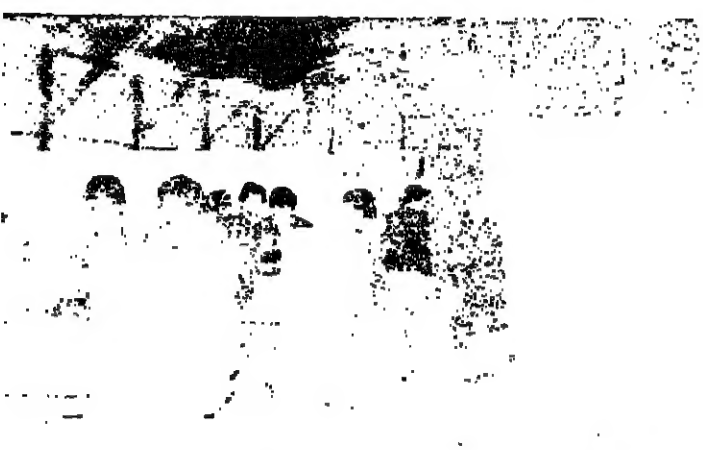
القاطع الجنوبي
نوفل عبد المجيد

بها العدو واستطاعت ان تصد وتقاتل
يضمود الابطال الميامين وهم يقارعون العدو
الفارسي المقتدر .
واننا نعاهد قائدنا المقدم السيد
الرئيس المناضل صدام حسين على بذل
الارواح رخيصة في سبيل عزة الوطن
وكرامته .
ويقول المقاتل احمد علي لمناسبة مرور
اكتر من خمسة عشر شهرا على معركة العز
والشرف معركة قادسية صدام نجد عهد
الارواء لبطل التحرير القومي المهيي الركن
صدام حسين بان تبقى وحدتنا التي ابلت
بانه حسنا في كل المعارك التي خاضها
مقاتلتنا الشجعان ضد العدو الفارسي
العنصري مكيدة اياه الخسائر الفاحشة ،
رغم اشارة سياسته والوقوف بالمرصاد
للتوسر الحاديين اعداء الله والعروبة والدين
الاسلامي .

نصر عوزر وحاسم
اما المقاتل صلاح ناجي من التوجيه
السياسي فيقول تشكل قادسية صدام علامة
سنية وبارزة ليس في التاريخ العسكري
انصبت لجيش العراقي الباسل وانما في
تاريخ العربي المعاصر لانها حققت باقتدار
كبير نصرا عوزرا وحاسما على عدو اغتصب
حقوقنا لامة العربية واستطاع جيشنا
الجهود المانع عن حقوقه ان يدخل الى
اراضي العدو ويفرض سيطرته باقتدار على
ساحة المعركة رغم ان العدو الجاهل يمتلك
عدة وعنده اكثر من جيشنا البطل .

وعندها للفارس الفذ بطل التحرير
القومي القائد صدام حسين على الفود عن
حياس الوطن والدفاع عن الثورة العملاقة
حتى اخر قطرة دم .
المقاتل نزعان خطاب يؤكد انه منذ
اللحظات الاولى التي شاركنا فيها بمعركة
قادسية صدام قطعنا على انفسنا عهدا بان
نضحي بكل مانملك في سبيل استعادة كل
حقوقنا المشروعة في الارض والمياه وهذا
ما جرى فعلا وسنستمر بذلك حتى التحرير
الكامل . نفري مقاتلتنا الابطال يتسابقون
في تنفيذ المهمات وهم يعلمون ان مهماتهم
صعبة قصل حتى الاستشهاد .

عواقب متميزة
اما المقاتل خليل حمدي فيقول من
المؤكد ان وحدتنا كان لها الشرف الكبير في
السامعة بمعركتنا القومية العادلة ضد العدو
العنصري الفارسي وهناك مواقف متميزة
لمقاتلتنا الابطال كقيام قسم منهم بايصال
العتاء والارواق الى الوحدة وهي مشتبكة



المعهد الفني في ذي قار

رافد حيوي في تطوير النخبة الصناعية للمحافظة

المنشأة العامة لصناعة مقاطع الانبوع والمنشأة العامة للفزل والنسيج والقابلات الى جانب المنشأة التجارية المتواجدة في المحافظة .

وقد تم زج طلبة العام الماضي في التدريب الصيفي ضمن تلك المؤسسات القديمة والانتاجية وكجزء مكمل للمنهج الدراسي .

« القسم التكنولوجي »

ويؤكد المهندس وليد جواد كاظم رئيس القسم التكنولوجي بان بداية افتتاح القسم بفرع واحد وهو فرع تصنيع المعادن وكان عدد الطلبة المقبولين ٥٠ طالباً وخلال العام الحالي تم افتتاح فرع جديد وهو فرع التأسيسات الكهربائية وتم قبول (١٥٠) طالباً وطالبة في هذا الفرع ويقبل في القسم خريجو الدراسة الإعدادية الفرع العلمي وأعداديات الصناعة وتوجد في القسم شعبة مهندسين قوامها (١٢) مهندساً .

وقال لغرض النهوض بواقع القسم وبالشكل الأفضل فقد تم التعاقد مع إحدى الشركات لتزويد القسم بأحدث المختبرات وتم استلام الدفعة الأولى من الأجهزة فيما سيتم استلام الدفعة الثانية قريباً .

« القسم الإداري »

ويوضح السيد ماجد عبدالامير رئيس القسم الإداري في المعهد بأن القسم يهدف الى اعداد الكادر الحاسبي المتخصص للعمل فسي مؤسسات القطاع الاشتراكي .

وان الطلبة ضمن القسم يقومون بالتدريب العملي في دوائر الدولة بالإضافة الى الدراسة المنهجية مما يساهم بشكل فعال في الربط بين الجانب النظري الذي يتلقاه الطالب في المعهد وبين الممارسة العملية وما يتم تطبيقه في دوائر الدولة في هذا المجال الى جانب قيام الطلبة بزيارات علمية الى المنشآت لغرض التعرف على الانظمة الحسابية وعمليات الانتاج والتصنيع وأشار الى أهمية القسم وذلك بتهيئة الكادر الحاسبي على مستوى المحافظة والقطر .

بنائية جديدة

ولغرض النهوض بواقع المعهد من خلال توفير الاجراء المناسبة امام الطلبة والعاملين فيه فقد خصصت قطعة ارض مساحتها (٥٦٠) دونماً وبكلفة (٢٠) مليون دينار والذي تتوفر فيه كافة المرافق العلمية من ورش ومختبرات مجهزة بالمستلزمات الدراسية من مكائن وأجهزة وأثاث وأقسام داخلية للطلبة والهيئة التدريسية وملاعب وقاعات رياضية .

تحقيق - باسم عطية

مراسلنا في ذي قار

التوسع الصناعي الكبير الذي يشهده قطراً عبر مسيرة البناء والأعمار التي قطعتها ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة في كافة الميادين أصبح حقيقة ماثلة بعد ان كان حلمنا براود انفسنا المواطنين في العهود المنقذة .

قهاهي عثرات المصانع والمشاريع الضخمة تطبع بصماتها على ارض العراق ، وما من عام يمضي من عمر الثورة دون ان تولد فيه العديد من المشاريع الصناعية الجديدة .

ومما يبعث على الارتياح والتفاؤل في خلق نهضة صناعية متطورة في قطرها ان هذا التوسع والنمو الصناعي السريع رافقه اهتمام وجهود نشطة في تهيئة الكوادر الواسعة والفنية لتلك المشاريع وذلك بانشاء العديد من المعاهد الفنية والمهنية في كافة محافظات القطر التي راحت تستقبل المئات من الطلبة والطالبات لتأهيلهم واعادتهم اعداداً فنياً متطوراً للعمل فسي المؤسسات الصناعية .

والعهد الفني في محافظة ذي قار واحد من تلك المعاهد الذي اسس بشكل ينسجم ومتطلبات المشاريع الصناعية الى الكوادر الواسعة في المحافظة كمشروع صناعة مقاطع الانبوع والقابلات والنسيج الصوفي وغيرها من المشاريع .

هذا ما اكده السيد طاهر طعمة فرحان عميد المعهد وقال ان افتتاح المعهد في العام الماضي يأتي انطلاقاً من سيطرة مؤسسة المعاهد الفنية في توسيع التعليم الفني ويرجعه منسجماً مع متطلبات التوسع الصناعي الذي يشهده القطر .

فتم استحداث الفروع العلمية المطلوبة وكانت البداية باستحداث فرعين علميين هما فرع تصنيع المعادن وفرع الحاسبة .

واستقبل المعهد في بداية مسيرته العلمية ١٠٠-١٠٠ طالب وطالبة يقسمهم - التكنولوجي والإداري - وخلال العام الدراسي الحالي ارتفع عدد الطلبة المقبولين الى ٣٠٠ طالب وطالبة وأشار بان هذا النمو السريع في اعداد الطلبة اكد نمو في الكادر الإداري والتدريسي والفني سألخصه البنائية والمختبرات والأقسام والفروع العلمية .

ويضم المعهد المختبرات العلمية كمختبر فحص المعادن والقياسات الكهربائية والتأسيسات الكهربائية الى جانب ورشة ميكانيكية تشمل ورشة النجارة والبرادة واللحام والخراطة وورشة السباكة ومختبر الطابعة العربي والانكليزي .

وبين أهمية المعهد بأنه سيكون رافداً لمنشآت ومؤسسات المحافظة الصناعية والتجارية ومدها بالكوادر الواسعة القادرة على اداء المهام الفنية والإدارية سيما وان محافظة ذي قار تتوفر بمنشآت صناعية مهمة منها .

أخرى وسوف تناقش هذه الناحية وتؤخذ بنظر الاعتبار معدلات الطلبة إضافة الى اننا سنقوم بتوزيع بطاقات خريجي الدراسة المتوسطة على غرار بطاقات التقديم للجامعات يملؤها الطالب ويضع اختياراته فيها وعلى هذا الاساس سيتم توزيع خريجي الدراسة المتوسطة في نهاية العام الحالي .

● تعلم ان الوزارة شملت بالخمس ايضا خريجي الدراسة المتوسطة قبل لهذا الشغل علاقة بضوابط القبول في المدارس الإعدادية .

يقول السيد خميس الحاج حسين - اجل وعلى غرار الدراسة الإعدادية فقد تقسم خصم (٥) درجات من كل مادة في الدور الثاني و ٢٠١ درجة من المجموع العام اذا رسب الطالب في الصف الثالث .

● فيما يخص الصف السادس الابتدائي فقد قررت اعادة الامتحان العام مما سبب الاعادة وكيف يتبينه تنبيهه .

- ان تجربة السنوات الثلاث الماضية في المعاهد - ان العام قد وضعنا في اشكالات تربوية منها - انخفاض المستوى التعليمي في الدراسة المتوسطة والإعدادية وقد قمنا بعدد عدة نوات لمناقشة هذه القضية وتوصلنا الى نتيجة وهي اعادة الامتحان العام للمصروف السادسة الابتدائية على مستوى المحافظة الواحدة .

اي تقوم كل مديرية عامة للتربية بوضع أسئلة للطلبة وتكون الدرجة ٥٠٪ لكل مادة و ٥٠٪ للمصفي السنوي كذا يتم توافق شامل بين اجتياز التلاميذ خلال السنة الدراسية وقدرته على الاجابة عن الاسئلة في امتحان راس السنة .

● وماذا عن طريقة النقل للمرحلة الذي جربته الوزارة خلال السنوات الماضية .

يجيب السيد المدير العام للتعليم والامتحانات في المادة (٣٠) لسنة ١٩٧٨ في نظام المدارس الابتدائية اقترت ضرورة نقل التلاميذ نقلاً موحداً من الصف الأول الى الصف الثاني بدون رسوب لكن هذه التجربة اعطت مردودات غير سليمة أدت الى انخفاض المستوى العلمي للتلاميذ في الصف الثاني والمراحل الأخرى .

لذلك عقدنا ندوة لدراسة هذا الجانب وقررنا إلغاء هذه المادة من النظام والعودة الى النظام السابق مع توطيد العلاقة بين المعلم وولي أمر الطالب والتركيز على الضعاف لرفع مستواهم واقتصار الرسوب على الحالات الدنيا فقط .

● وهل سيتشارك خريجو المدارس الشعبية في الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية ؟

- لا نستطيع ان اجزم بذلك لان المجلس الأعلى للحلقة الوطنية الشاملة لمحو الأمية هو الذي يقرر ذلك .



المدير العام للتعليم والامتحانات وهرينة عن: ابعاد التعليمات الجديدة للامتحانات الوزارية

نصم ٣٠ درجت من المجموع العام للطلبة الراشدين في الصف الثالث المتوسط والسادس الإعدادية

تأسيس مكتب لتوزيع خريجي الدراسة المتوسطة حسب معدلهم

هل تعتقدون ان نسبة الطلبة المتمتعين عن الامتحان عالية ؟

بالتأكيد فقد بلغ عدد المتمتعين عن الامتحان الوزاري للسنة الماضية (١٩) ألف طالب وطالبة .

جرت العادة باعتماد رغبة الطلبة خريجي الدراسة المتوسطة الاساس في انخراطهم بالدراسة الإعدادية قبل وضعت الوزارة خطة جديدة لتسيبهم الى المدارس الإعدادية الأكاديمية والمهنية وهل مسن ضوابط جديدة .

لقد شخصت ورقة عمل قطاع التربية والتعليم سليات هذه الطريقة وارتأت الورقة تأسيس مكتب لتوزيع الطلبة خريجي الدراسة المتوسطة على فروع التعليم العام والمدارس المهنية والمراكز التدريبية في عموم القطر سواء كانت هذه المراكز تابعة لوزارة التربية او لاية وزارة

ان المؤشرات التي اسفرت عن ورقة قطاع التربية والتعليم العالي والتي حظيت برعاية الرئيس القائد صدام حسين دفعتنا لان نتخذ أسلوب المفاضلة في القبول بالجامعات فقد كان يعامل مجموع درجات الطالب الناجح في الدور الأول كمجموع درجات الطالب الناجح في الدور الثاني وهذا النظام عدلته ورقة عمل تموز لتحقيق العدالة المطلوبة بين الاثنين .

● وأسأل السيد المدير العام للتعليم والامتحانات،

اعتمدت وزارة التربية اسلوب التقييم للامتحانات في المراحل الدراسية الثلاث نهجا علميا للوصول الى افضل الصنع في وضع الاسئلة والتصحيح وتجاوز العوالت التي تواجه مسيرة الامتحانات الوزارية .

ولا شك ان التطورات النوعية والكمية التي نالها قطاع التربية والتعليم في ظل قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين وتوجيهاته التربوية القيمة بالإضافة الى المؤشرات التي اسفرت عنها مناقشات ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي تؤكد ان مسيرة التربية بحاجة الى تقييم اساليب الامتحانات الوزارية باعتبارها ركنا أساسيا في العملية التربوية وعاملا من عوامل ارتقاها وتطورها .

وفي ضوء التغييرات الجديدة في الامتحانات الوزارية انفتحت الشوكة بالسيد خميس الحاج حسين العائسي ب المدير العام للتعليم والامتحانات في وزارة التربية لتسليط الضوء على آخر التعليمات الامتحانية وتوضيح قرار الوزارة بخصم (١٠) درجات للدرس الواحد من امتحانات الدور الثاني و (٣٠) درجة من المجموع العام للسنة الإعدادية التي يرسب فيها الطالب في الصف السادس الإعدادي ترى كيف يتم هذا الخصم وماهي ابعاده التربوية .

يجيب السيد المدير العام للتعليم والامتحانات .

هكذا امنه لتصل

من الجبهة واليهما

ثلاث زوايا للصورة عظمى واحدة

كلمة المصير

يوما بعد آخر .. يكشف النظام العنصري الحاقق عن معدنه وحقيقته .. ويوما بعد آخر .. يؤكد هذا النظام العنصري بأنه لا يعير أي اهتمام للقيم الإنسانية وأعرافها وقوانينها .. ويتنكب أبسط حقوق الإنسان .. ويوما بعد يوم يتضح جحد الأعداء .. ويتعده عن الدين الإسلامي الحنيف الذي يتشدد زيفا باعتقالاته .. عرفناه منذ أن تسلط على زمام الحكم في إيران جديدا .. وحذرنا من ثوابه الشريرة وأطماعه التوسعية .. وبدأ يتعري يوما بعد يوم .. حتى حاول النفاذ عبر البوابة الشرقية للوطن العربي لتحقيق مآربه وأماله .. إلا أن حراس هذه البوابة الصناديد ، وجندو القائد الفذ صدام حسين كانوا له بالمرصاد .. فالحقوا به الهزيمة للشهداء .. وبطلوه الثورة الربيع .. ومرغوا عجبته الفارغة بالوحل ..

ولكن هذه الزمرة الجاهلة الحاققة ، ومن خلال رعيها الذي أصيبت به بعد هزيمتها الأخيرة في ملحمة الخفاجية الثالثة ، اقتصت على جريمة بشعة ، وتصرف جبان جديده .. حيث قامت بقتل الجنود العراقيين الذين وقفوا في الأسر خلال هذه الملحمة ، مدعين بأنهم قتلوا خلال المعارك وليس بعدها !!

إن هذه الجريمة اللاإنسانية ما هي إلا امتداد لسلسلة الجرائم والتصرفات التي ترتكبتها هذه الطغمة الفارسية الشوفينية بحق الشعوب الإيرانية والإنسانية جمعاء .. فالأعداء اليومية ، الملحة منها وغير الملحة داخل إيران ، ويضعفها أعدام النسوة الحوامل ، والأحداث وسحب دماء الحكوميين بالأعدام قبل تنفيذ الحكم .. أصبحت من أبرز سمات هذا النظام العنصري المتطويع للدماء .. فليس غريبا عليه إذن ، ولا جديدا أن يقدم على قتل الأسرى من جنودنا الشجعان ..

إن هذه الجريمة البشعة سوف لا تمر بدون حساب عسير .. وسوف يبقى فرسان العراق وجماعة شرف الأمة وكرامتها يقاتلون الباطل بكل عزيمة وإيمان .. ويكفل حماسا وأصرار .. وسوف يواجه هؤلاء الجبهة القابضة في قم وطهران أضواء ما واجهوه في معركة الخفاجية الأخيرة من صفات .. حتى يعرفوا صاغرين بحقوقنا المشروعة في الأرض والمياه ..

والنصر سيقطع أيدي حليف فرسان الأمة الميامين ، وحليف قائد تحريرها ، المظفر صدام حسين ..

عز الدين ألتاغ

يمتد النظر عبر لبيب من هتافات يتردد صداها في أرجاء الفضاء مفعما بقدسية الأرواح المنتشقة من قيس نور سماوي يظلمها ، ومن حفنة تراب عراقي تمتزج بها ، سيفا يبدد سطوة الانتكاف على الوجه التي كانت تتخبط في خيال العرب ، وترتفع الأرواح لتتله من فيض من إيمان قطر تشع لا حدود لها ، وينفض حبرا لا يسهل مقامه صير ..

ويتجدد العهد .. وتشهد الطريق المؤدية إلى القصر الجمهوري ، وأشجارها وسائر ما صيفه جديدة من صبح الامتزاج الروحي بين الأرض وأبنائها ، وبين أبناء الأرض العراقية وقائدهم ، وبين قائد الشعب بشعبه وحزبه وأمته .. وترتفع الهامات .. ويشمخ العراقي ، ويتسامق مزموه عزيزا ، كرميا ، مع نخل القمام ، مهييا ، جليج نخل العراق ، ويجال العراق ..

ويصل التاريخ ..

يلب ببيته ووقاره ، بامتداده واعتداده ، بخاصيه وحاضره ومستقبله ..

إنه القائد ..

والقائد بين القادة وليس القائد الوحيد ..

ويحتج النفوس عنقوان عربي عفيف يتجسد في تلك العيون المتطلعة إلى تجاوز المسافات ، وإلى تجاوز وحدات الزمن لتكتب سطورا أخرى في الملحمة الامتداد ، الملحمة المكتملة للمشوار العراقي منذ الأزل ، ملحمة العراقي الذي لا يترك ، ولا يفسد ، ولا يتخبط ولا يصغر الخد ، ولا يؤكل لحم كنفه ، ولا يلتفت إلى الوراء ..

إنه القائد ..

والله الحزب والشعب .. وأنهم الإبطل حلوا على بغداد يحملون للشعب .. وللحزب .. للبشرى ..

الزواوية رقم - ٢ -

القائد الملم بين جماهير شعبه ، وقادة الحزب العظيم بين جماهير شعبهم ، والكسل يحيي هذا الموكب الهامم الاتسي من الأرض التي شهدت معنسي عراقية الإنسان .. الموكب يتقدم والسواعد لم تزل تحمل السلاح .. القائد يجيبي جندو الإبطل العساكرين ..

وابشامة النصر مشرقة .. طائفة بالخير ، وبأيام حيلس .. وبعد منظر .. ومثلما امتدت كفة الكريمة عاليا تحيي هذا الركب الغاضب من رجال العراق الميامين ، امتدت تباشير النصر ..

القتال .. لأن رجال العراق كانوا لا يقتل من جبهه ، حتى يشب جزء أكبر ، وأقوى ، وهذا هو شأنهم عبر التاريخ ..

ولكن يتفهم الأعداء ، يختلف مرياتهم ، ومن يقف وراءهم .. أن كرامة وميادة العراق ، إذا ما استعدت الأحوال ، فسيفاتلهم حتى الرضيع ..

الصورة

في دار عراقية ، هي القصر الجمهوري ، اجتمع الشعب العراقي محتفيا بأبطاله المائتين من سوح البطولة والكرامة ، ومفتريا من منزل الحزب العظيم وقائده الفذ صدام حسين زائد الحياة الجديدة ، فكان التاريخ بكل شموخه وترجمه وحضارته وأشرافه حاضرا في صدام حسين ، والعربي القائد للحزب ، والعربي القائد للحزب ، والعربي القائد للحزب ..

عبد الرضا عبدالله الحميد

بغداد

١ - تطل كورد الصباح الجميل ..

تقل هذا التراب كانه تعلم أن الوداع قريب ..

وان زمان العراق سيأتي ..

تودع كل الوجوه الحبيبة وجها فوجها ..

وتتأى بعيدا وتضني خفاك ..

فتترك فينا الحبة عطرا ..

نروح ولكن يظل هواك ..

ويبقى علاك كصرح النجوم اليه العيون اليرئة ترو ..

وتسأل : أين قاتنا الجميل ..

أياتي ..

وتسأل ثانية ..

ثم تسأل ..

فتعلم أن قاتما سيأتي ..

شهادا دعاه ثراه ..

قليبي ..

٢ - بوجهك هذا البهي العجيب ..

بشائر نصرك كانت طوح ..

وترسم فوق بساط السماء ..

نجوما تضيء بكل الدروب ..

يصوبك كل أغاني الجنوب جمعت صداما ..

وكل المعاني حملت شذاها ..

وهو البنادق كتكت تروح ..

ومثل النخيل العظيم تؤوي ..

وحبك باق برغم الرحيل ..

نميت لتكتب خلف الحدود ..

قصيدة نصرك شعرا وقيفا ..

فجئت شهيدا ولكن كتبت ..

قراود طيفك كل العيون ..

وطاف خيالك بين الجموع ..

هلال عرك كانت تقول ..

شهيد ..

شهيد ..

أفمن لمن تموت ..

لأن رحيل الشهيد بقاء ..

أفمن سوف تبقى قريبا بعيدا ..

وتحيا وتمثل ورد البشائر ..

جمال جاسم أمين

ميسان



إلى أخي المقاتل

يا زهوة الدنيا وزينتها ..

يا من جعلتني ..

صغيرا .. فقد اليوم بطل ..

الشوق يجملني ويظهر عيني ..

إليك .. أراك متمصرا ..

وأود أن أضحك السي صدي ..

وأنا أرى جيبك أكثر تالفا ..

ولمك أكثر ثباتا .. أراك ..

البعد القريب .. أقرب إلي ..

مع البصر .. وهومات العراق ..

التي توجهنها أنت ورباني ..

المقاتلون نحو صنون الأعداء ..

تسو بيا نحو العلي ..

وعلماء النصر حين تقوون ..

بين أفتلكم سوف تقوون ..

شاهصمة أيد الدهر ..

ما أسعد الشمس وهبتها ..

تشرق على جياهمك الشموخ ..

أراك تزحفون بكل عزم ..

والغضب وجئت الأعداء الصغار ..

تتناقض على أقدامكم ..

جعلتم أرض المعركة ..

للمعتدين الجبهة ..

فمن يفتح هذا الشعب ..

العنصري المتطويع عيشه ..

ليري الحقيقة التي تكاد ..

تخترقه .. ومضى جرحوني ..

الحاقون !!

● خولة جاسم ●

رسالة حب

بفأسسية انتصاراتنا ..

الأخيرة ..

نجويتني الغالية ..

مع بشارت كل فجر جديد ..

ومع كل قطرة دنى تتفلسف ..

صباحات انتصاراتنا البوذية ..

المك وأنا على خط البشير ..

تتملن حقيقتك المدرسية ..

متوجهة إلى معبدك .. تقوون ..

لك المستقبل المشرق ..

تتكري أيتها الأنسنة ..

الغالية بأن حبيك الرابض في ..

بشائرك قلادة حب من طلائف ..

التي لا تخيب .. ويكتب ..

أغنية نصرك .. لحنها ..

ديانته ، وهدير منفعلته ..

وسمت أطلاقته وهي تتفتق ..

قلب المعنى المقود ..

تتكري دائما بأن لك ..

أرض الخفاجية حبيبا يتنسى ..

للنصر .. خاملا على ..

قلادته .. وتنادي جياته ..

سبيل تربة الوطن الشموخ ..

ومحبرته العزيرة ..

المقاتل لطلوع الشموخ ..

عبد الرضا عبدالله الحميد

في أحد الصباحات المكشورة .. لا ضوء ..

لا شمس .. غير زخات المطر .. سوح الوغي ..

تص صيحيات القنابل وانفجارات الغضب ..

رغم هذا ، والدماء القصية .. حثني ..

لثني بأشواق لملقة الحبيبة .. تخيلته ..

يخرج من بين الضد .. ليملو ثم يطير ..

صوب السماء الملهمة .. غير مال بالزوايح ..

ولا يصعقت الرعد .. خلق روق الجبال ..

الورد والأراضي القفو .. إلا من الصناديد ..

السمر .. لا ينع فيها ولا شجر .. اجتاز ..

القلوات الفسحة ، وجهته المنيبة ..

المرج .. من مسرعا من فوق الأرض ..

البياب مقبوض الندى .. دخل ..

الأجواء القسمة .. حيث الوطن .. مبتهج ..

النظر .. اجتاز المدن .. المنيبة تلو المنيبة ..

عراش يرتدين ثيابا خضر ، مطررات ..

بشرايين زرقاء .. حوم فوق بغداد الآبية ..

كاد أن يتيه وسط بناياتها الشامخة .. فسد ..

انتصبت بنايات جدد لم تكن من قبل عامرات ..

ومدينة .. واستل من دلالة يحفظها على ..

البناية التي تحوي الحبيبة .. لف من خلفها ..

دخل من نافذة غرفتها خوف أن يراه حاسد ..

خط على مكتبها دون أن تراه هي .. ما ..

زال الخريف ضيفا عند سكان المدينة .. راج ..

يحق مليا في أناملها المنهمكة باختزال ..

الارقام الكبيرة تارة ، وتارة في محياها ..

أحزته شحوب وجهها وبذول عينها .. سخط ..

وتدور .. وحصل الوظيفة مسؤولة تصعب ..

الحبيبة ..

أقبل راجعا من حيث أتى هذا الصباح ..

أحسسته ممتلئا بالهم والكسرب .. بدأت ..

أخفف عنه ما هو فيه .. وأخبرت بأن تعب ..

الحبيبة زائل لا محالة .. صبح أنها قارورة ..

رفيقة بطبيعتها ، أخاف عليها أن يسبها ..

الندى ، أو يلف قامتها الحور .. وصحبح ..

أنني أعي مسؤوليتي جيدا في الحفاظ عليها ..

لكنني لم أتس المسؤولية الأكبر .. ومعني ..

كل الرفاق على خطوط التماس ، في الفضا ..

عن العراق تربة وميام .. حرائر وأطفالا ..

.. وثورة ..

فلتها أيتها القلب اللتاع شوقا .. نسان ..

موعد اللقاء الحقيقي سيأتي بعد يومين ..

هو

دأب

القلب



شذرات

اشرقت شمس الحرية على الاجزاء ..

المقصية التي كان الفرس قد ..

اقتطعوها من العراق والوطن ..

العربي ..

● أما المقاتل ابراهيم الجيوري ..

من قاطع سوسمار ..

فقد كتب مقبرة من الشعر ..

الشعبي ، ينكر فيبسا الحبل ..

السائد بين طغمة خذني ، وكيف ..

إن جند العراق حضوا غطرتهم ..

الفارغة ..

● وكذا بالنسبة للمقاتل ..

محمود عبدالرحيم من قاطع عبادان ..

نحو الآخر كتب مقبرة تحت ..

عنوان - الفج الثابت .. يصف ..

فيها الرئيس القائد صدام حسين ..

بالفارس العربي الذي ظهر ليعيد ..

للأمة العربية مجدها ..

● وذكر المقاتل عماد عيود من ..

القاطع الجنوبي .. الأسباب ..

التي نعت طغمة خميني لشارة ..

العراق ، مؤكدا أن الامبريالية ..

والصهيونية هي التي خطت ..

للطغمة النعمية من أجل عرثته ..

● أما المقاتل عزيز التميمي ..

كتب تحت عنوان يد تكتب ..

وأخرى تحمل السلاح .. يصب ..

فيها حلوسات طغمة خميني المجل ..

الذي حاول النيل من عراق البعث ..

ومن جند قاسمية صدام .. إلا أن ..

أحلامه الرهيبة لم يتحقق منها ..

سوى خذلاتهم واندهارهم على ..

يد جند صدام ..

● أما المقاتل ياسين عبدالرزاق ..

من القاطع الجنوبي ، فبعت لنا ..

خاطرة تحت عنوان - سبقي فيها ..

يا وطني نهار الثوار ، غوار ..

البوابة الشرقية ، ثوار الرافدين ..

● ويذكر المقاتل يعقوب صموئيل ..

من قاطع مسربيل زهاب ..

انتصارات جند الفارس والقائد ..

العربي الفذ صدام حسين على ..

أعداء الأمة .. على طغمة خميني ..

الدجال ..

● ويذكر المقاتل محمد ابراهيم ..

موسى من قاطع بنجوين ..

كتب استطاع جند قاسمية صدام ..

من انساب!

أنا صدى الثورة ، وسيف البعث الذي ..

لا يعرف غمده ..

أنا صدى التاريخ الذي كتبت حروفه ..

من نور ..

أنا رمز الفداء والتضحية والدفاع عن ..

الشرف والكرامة ..

أنا من تصدى أسطورة ترسانات ..

الغرب ..

أنا من أعاد لصنور الأمة أوسمته ..

الخالدة ..

أنا من هزم الأعداء العنصريين رغم ..

تفوقهم في العدد والعدد ..

أنا أين هذه الأرض الطاهرة التي ما ..

صيرت على ضيم ..

أنا ابن الرافدين .. وابن التوبة التي ..

أنجبت أولئك الأجداد العظيم ..

أنا ابن القاسميين ..

أنا ابن فارس هذه الأمة وقائدها ..

الفذ صدام حسين ..

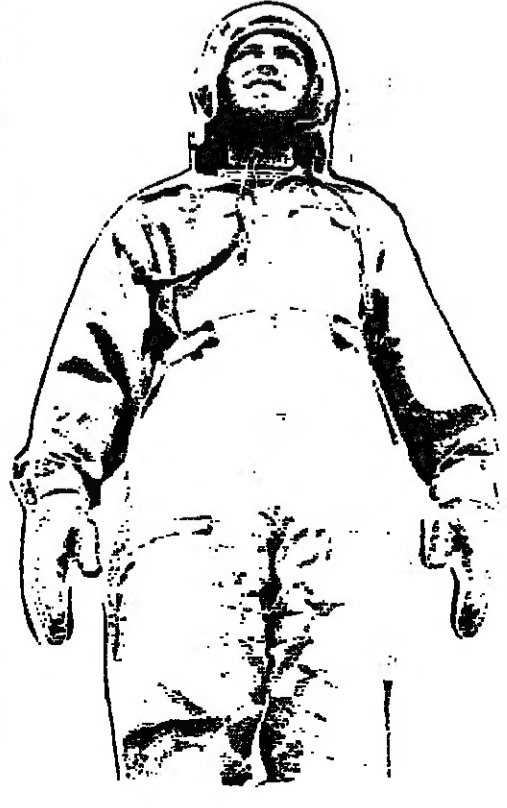
أنا الجدي العراقي وحسب ..

قري .. هل يستطيعون أن يقولوا ..

من ه .. !!

أم يريدون أن أنكرهم بأنفسهم !!

المقاتل كامل العبيدي





**قطر
الخليج**

قصة حياة الاميرة
العربية قطر القدي
التي لها حكاية
اشهر زفاف في
التاريخ حولها
الخير يعني العلم
الى مسلم يقيم
بادواره الملوك
عبدالله غيث ، نور
الخير ، وراعد
تصور ضامه
المسلم في صور
الغرب

تاریخ الامارات

في أبو ظبي انتهى المخرج محمود
حرم من اعداد أول فيلم يحكي تاريخ
دولة الامارات .. تبدأ أحداث الفيلم
بغزو الاسكندر الاكبر ثم حركات
القائمة والكفاح ضد الاستعمار
بمشاركة العمل مجموعة من الفنانين
الامارات .



يُنْشَرُ فِي قَلْبِ الْمُتَاتِ الْعَلَمِ
إِلَّا أَسْوَدًا خَادِرَاتٍ وَاجِبِ
تَسْمَرِي فِي الْأَرْضِ حَدَّ الْمُحْتَرَمِ
كَيْلَا يَمِيدَ الصَّغَرُ مِنْ هَوْلِ الْعَدَمِ
لِقُدْلَهْمَتِي فَالْرَدَى قَدْ أَبْلَهَمِ
صَرَائِمَ

نحن العراق والعراقُ ذو شَمَمٍ
لن يجدَ السَّيْلُ بنا إذا أَلَمَ
فيا مِروءاتِ اثْبُتي ٠٠ ويا قَدَمَ
شِدِّي تخومِ الأرضِ شَدَا يا رِمَمَ
هذا اوانُ السَّيْلِ يا كلَّ الهَمَمِ
ناراَ بَنارَ

عبد الرزاق عبد الواحد

التراث العربي في معرض فنانيين أجانب

في الكويت المحتج مؤخرا معرض الرسوم الاوربية للقرنين التاسع عشر واولئ القرن العشرين استمر ثلاثة ايام .

احتوى العرض ٧٢ لوحة زيتية ومائية وتماثيل برزنتية تمثل التراث العربي والاصلاحي فسيء الطرق امتازت بالملحة والجمال . قام بتقديت هذه الاعمال الفنية الفنانين دافيد روبرت و توميل



ملکه جمال

الصحافة اللبنانية

مهلة الختاعب اصبح لها ملكات الجمال فالانسة
مارلين عيد صحفية لبنانية انتخبته ملكة جمال الصحافة
من بين مجموعة من الصحفيات .
تقول مارلين : صحیح اناجميلة لكني بسيطة وسعيدة
وصانقة اكرد الغرور ولا احب التعلیم .

وأي سعيده لاختياري ملكة جمال وسعيده اكثر لاتي
صحفية لان الصحافه مهنة شريفة وحرة ومشوقة .



بدء العمل في تصوير « عيونها والنجوم »

لحساب شركة بابل للاتصاج السينمائي والتلفزيوني بدأ العمل في الجمع التلفزيوني في محافظة تليوى لتصوير حلقات المسلسل التلفزيوني الجديد « عيونها والنجوم » .

المسل من أخراج الفنان
عبدالهدي بدارك وتمثيل عدد من
الفنانين المعروفين منهم **عبدالمقصم**
ابراهيم، **شبرين**، **الحاج محمد حسن**
حسني، **هناء محمد** وعند كبير
مصور المثلين **العرابين** .
يعرض العمل قصة حب عذري
تقتل في إحدى قبائل بني عذرة
تخلط في أحداث مشوقة مع كـ
مستغل الجمال .
ملك الجبل تؤدي دور عتية وهي
وجة مستطلة في حين يؤدي دور
الزوج الفنان **عبدالمقصم ابراهيم** .
اما الفنانة **شبرين** فتؤدي دور

سيدة الفندق

يصور كمال الشحاتوي الآن
ممسلا تلفزيونيا عنوانه « سيدة
الفلق » قصة احمد رشدي صالح
واخراج نور النورده

يشترك في المسلسل احمد
عظيم ، يسرا ، كريمة مختار
وحكي المسلسل قصة اجتماعية
حدثت في القاهرة



بيغداد بلدي

في كاتبة الفنون الجميلة تجري حاليا تسجيل عدد من الافلام المتضمنة في قوائم الفائزات طلبة قسم السينما .. من بين هذه الافلام ما فعله سبيع قفاقق عنوانه " بغداد بلدي " يقوم بتصويره واخراجا فاضل قاسمسون .. يصور الفيلم الحركة المتعمقة والحضارية في بغداد والتي هي جزء من الحركة المتطورة التي يشهدها الفكر في ظل الثورة الساعية عشر .. الثلاثين من تموز المجيدة .. وبهذا يعكس الفيلم الصورة الفارقة للعراق الجديد وليغدا العاصمة رغم ظروفي الحرب

وعننا عن هذا فان الفلم يقدم بريا بين الحضارة القديمة لبغداد العاصمة المتحدة لما



شادية :

المسرح متعب

القائمة شامية تستعد حالياً لإداء ثلاثة
أنوار سينمائية جديدة .
وفي مجال الأغنية فهناك
عدد من الأسمان لكمال الطويل
وبليغ حمدي ومحمد الموجي وخالد
الأمير .
تقول القائمة شامية ، عن المسرح
القائى . . لو كان هناك عمل جديد قائما
على أن نستعد له في المسرح ولو أنه
معتب ويتطلب التزاما موعدا .

[illegible]

« اكتشاف مومياء
في الصين »

نفس علماء الآثار في الميناء
عندما اكتشفوا ممراتاً قديمة
لامرأة شابة مغطاة تحت الرمال
يعتق ثلاثة أقدم
هذه الممرات ثلاثة آلاف سنة
والبارغم من ذلك فانها لا تزال
بحالة جيدة
لقد بقي الشجر الطويل
الاسنان الالمانية وحشي ثقيل
اصابع البعير والتدخين بحالة
سليمة تحت الأرض بعد مرور
ثلاثة قرون عليها يقول ويتيس
جميع البعث عن الآثار في متحف
شانغهاي حيث وضعت هذه الممرات
ان جسمها سليم لدرجة كبيرة
ويرجع السبب في ذلك الى المكان
الذي دفنت فيه وهو مغطى بـ
قذرة في لسان القرني مصنوعة
المين ويتألف هذا المكان من
الجاف والاضافة الى تكونه من
تربة وماء
يرجع العلماء الى الماء الموجود
في جسم الممرات بالإضافة الى
الماء الموجود في الأرض قد تحسرت
من خلال الرمال ومن المعتقد ان
ايضا ان العلماء وجدوا ان
جميع اعضاء وحمل هذه الممرات
لا تزال سليمة حتى ان مقعدهم
المتروك في حالة جيدة



الحمامة الجميلة • • ماتت !

الكاتبة الوالية الانكليزية بارسا
 يام التي توفيت في العام الماضي حكمت
 بأعصاب شعبي وفكرة كبيرة ، فكرة
 رواياتها الاجتماعية .

يقول عنها النقاد أن رواياتها صادقة
 وريئة اعيت طبعاتها أكثر من مرة
 ومنها : راعي الخريف ، الماتة المقطرة
 الفؤال المجن ، لا عودة اليأس
 للحب .

وكانت الرواية الاخيرة لبريارة عام ١٩٧٨ بعنوان « الحمامة الجميلة ماتت » وهي اجتماعية تناولت في احدائها قصة صغيرة من المجتمع .

يجري في أستراليا سنويا سباق
للزوارق المصنوعة من العشب
الفارغة .

وفازت مؤخرا سفينة تتكون من
٤ الف علبة قامت بصنعها مجموعة
من الشباب .

ويذكر ان اول سباق جرى من هذا النوع عام ١٩٧٤ . كان عدد المشاركين فيه ٦٦ متسابقا وعدد شاهدين الحضور ٢٠ ألف تقريبا .



ت دور الازياء
سبية مجموعة
من معارف
المصنوعة من
الاصطناعي
طعمة به
وت موديلات
ف يستعها
ا بحيث تؤمن
ة الاناقة
القام

المستويات

بغداد - طريق معسكر الرشيد - ساحة عقبة بن نافع
هاتف : يدلية ثلاث عشر - قطب سبوط ٩٦٦٦
الطابق ٢٢١٥ - هي - ٢٠٠٩

يومية سياسية
تأسست في القاهرة في سنة ١٩٦٨